

Technik/Bühnenplan und Kabelbelegung

Welche Instrumente bei einem Event zum Einsatz kommen, hängt von der Veranstaltung ab und ist im Vorfeld bei der Band zu erfragen
Im Bühnenplan sind alle Instrumente aufgeführt.

Matthias <i>Elektrische Dudelsäcke:</i> 1x Klinke 6.3mm Mono <i>Drehleier(n):</i> 1x Klinke 6,3mm Mono <i>Akustische Dudelsäcke, Mandoline, Tenorgitarre, Mountain-Dulcimer:</i> 1x XLR, Haun660L oder SM57 (Niere) ggf./bei Bedarf noch 1 x XLR Overhead Haun660L (Haun benötigt Phantomspeisung)	Claudia <i>Gesang, Flöte:</i> 1 x XLR, Mipro MM707P mit Phantomspeisung <i>Drehleier:</i> 1x Klinke 6,3mm Mono <i>Nyckelharpa:</i> 1 x XLR, DPA d:vote Core 4099 mit Phantomspeisung
Monitor 1	Monitor 2
<i>Feedbackunempfindliche kleine Aktivmonitore</i>	

Anforderung an die Bühne:

- Ausreichend Platz für Musiker Instrumente und Equipment
- Zwei saubere Stühle ohne Armlehne oder Klavierbänke
- Getränke: Wasser „still“ u. „medium“
- Kaffee
- Bei Veranstaltungen mit Verpflegung, einen freien kostenlosen Zugang für die Musiker
- Kein Bühnenzugang für Unbefugte

Anforderungen an die PA:

- FX Mischpult mit sehr hochwertigen Vorverstärkern und zuschaltbarer Phantomspeisung
- 2x kleine feedbackarme Aktivmonitore (zwei Monitorwege)
- 2x aktive Hauptlautsprecher
- Für weitere Strecken von Bühne zum Mischpult ein Multicorekabel
- Hochwertige Instrumentenkabel und Mikrofonkabel mit Neutrik-Steckern
- Nach Bedarf: DI Boxen und Trennübertrager
- Mikrofonierung und Mikrofonständer (mit sicherem Stand), siehe Vorgabe... bei den Infos

Anforderungen an den Mischer:

- Erfahrung beim Abnehmen akustischer und elektrischer sowie Bordun - Instrumente
- Sehr viel Erfahrung im Bereich akustischer Musik, Folk, Bordun und Alte Musik

(Ein Mischpult mit hochwertigem Kompressor kann je nach Gegebenheit bei den Drehleiern hilfreich sein.)

Infos zu den Instrumenten und deren Abnahme

Matthias:

- Für Saiteninstrumente (Mandoline usw.) und akustische Dudelsäcke
Ein Mikrofon Haun 660L oder Shure SM57 (Nierencharakteristik)
(ein „kleiner“ Mikrofonständer mit Galgen)
ggf. noch ein Overhead mit Haun 660L zur Bordunabnahme („normaler“ Mikrofonständer mit Galgen)
(XLR, Haun benötigt Phantomspeisung)
- Für Drehleier Mono Klinke 6,3mm ggf. wird eine DI-Box benötigt, bevorzugt ist eine Palmer PAN01, Drehleier hat Instrumentenpegel
Bzw. Trennübertrager bevorzugt ist ein Palmer PLI-01
- Für Elektrischen Dudelsack Mono Klinke 6,3mm ggf. wird eine DI-Box benötigt, bevorzugt ist eine Palmer PAN01, Elektrischer Dudelsack hat Linepegel
Bzw. Trennübertrager bevorzugt ist ein Palmer PLI-01

Für alle Instrumente ein sehr dezenter Hall

Claudia:

- Gesang und Flöte über ein Mikro Typ: „Mipro MM707P“ (Nierencharakteristik, XLR, benötigt Phantomspeisung)
(„normaler“ Mikrofonständer mit Galgen)
- Für Drehleier Mono Klinke 6,3mm ggf. wird eine DI-Box benötigt, bevorzugt ist eine Palmer PAN01, Drehleier hat Instrumentenpegel
Bzw. Trennübertrager bevorzugt ist ein Palmer PLI-01
- Für Nyckelharpa, Mikro TYP: DPA d:vote Core 4099
(Charakteristik: Superniere, XLR, benötigt Phantomspeisung)

Nur beim Gesang und Flöte ein dezenter Hall

Kabelplan:

1. Elektrischer Dudelsack Klinke 6,3mm
2. Drehleier Matthias Klinke 6,3mm
3. Mandoline, Tenorgitarre, Dulcimer, Akustische Dudelsäcke XLR Haun 660L oder SM57 ggf. Phantomspeisung
4. nur bei Bedarf Overhead für akustische Dudelsäcke XLR Haun 660L mit Phantomspeisung
5. Gesang und Flöte Claudia XLR „Mipro MM707P“ mit Phantomspeisung
6. Drehleier Claudia Klinke 6,3mm
7. Nyckelharpa XLR „DPA d:vote Core 4099“ mit Phantomspeisung

Achtung:

Sollten die technischen Anforderungen nicht eingehalten werden können, bitte im Vorfeld mit der Band in Kontakt treten.